

الديرة

مدرسة

إصدارات



MADRASAT

ADDEERA

EDITIONS

الديرة

مدرسة

إصدارات

MADRASAT

ADDEERA

EDITIONS

## مقدمة

في حي الجديدة وبين واحة خصة وجبال رملية شامخة، يقع حي الفنون الذي يزخر بالحياة في قلب العلا. ويحتضن مبنى قديماً، كان يُعرف بمدرسة البنات، حيث تتوزع ألواح الدروس المهجورة وعليها مختلف الدروس المكتوبة في نهاية القرن العشرين. ولكن اليوم، يمثل هذا المبنى أحد أركان حي الفنون، والذي تحول إلى مركز فني بتصميم بديع، ينبض بالحياة والنشاط ويُطلق عليه «مدرسة الديرة».

في اروقة مدرسة الديرة القديمة، تبقى اللوحات الجدارية رمزًا حيًا لمرحلة سابقة، تحكي حكاية استخدام المكان الاصيل كنقطة جذب تواصل مجتمعي. فهي تعكس جمالية ماضٍ عريق، وتُحيي قلب المبنى القديم، وبجانب دورها الفعال في المجال التعليمي، تحمل مدرسة الديرة في رحلتها غايةً أسمى، فهي تركز جهودها لدعم صناعة التصميم المزدهرة، التي تحفظ وتطور الهوية الثقافية والطبيعية الفريدة للcla.

وتتمثل مهمتنا الأساسية في منح الفنون والتصميم دوراً خاصاً في المحافظة على روح العلا كموقع ذو تراث طبيعي فريد ومركز للتبادل الثقافي، فنحن نمزج الماضي بالحاضر ونجمع بين الفنون التقليدية المحلية، ومفاهيم التصميم العالمية، تسعى رؤية «إصدارات مدرسة الديرة» إلى أن تكون وسيلة لإحياء الابتكار وتعزيز التجارة في جميع أنحاء العلا، كما تمثل معلماً رئيسيًا لاهداف «مدرسة الديرة» بوصفها مركزًا ثقافيًا.

وقد بدأنا العمل على برامج تنمية الصناعات الحرفية التقليدية، لتمكين ودعم الفنانين الحرفيين في العيش والعمل بالcla والحفاظ على هذه المهارات الحرفية الاصيلة من الاندثار.

«إصدارات مدرسة الديرة» جوهرة فريدة في محيط العلا، حيث تدمج ما بين رونق الحاضر والى الماضي لأن مهمتنا هي الاهتمام بتراثنا الحضري وتقدير الفنون التقليدية التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من هويتنا، في هذا العالم المترابط الذي نعيش فيه اليوم.

وعبر شراكتنا المثمرة، نجد مجتمعاتنا وسيلةً لتجديد وإعادة إحياء هذه المهارات وتطويرها في سياق عصري وعالمي متجدد. ويشكل هذا التفاعل الإبداعي مناسبة استثنائية لإثراء الحوار الإبداعي بيننا، خاصةً وأن العلا تشهد تزايداً في عدد الزوار وتطوراً في الشراكات الإبداعية. وستضم «إصدارات مدرسة الديرة» قطعاً تصميمية فريدة وقيمة، أنجزت على أيدي مبدعين وحرفيين محليين ومن جميع أنحاء العالم، يمثلون ثماني دول، وستشمل هذه القطع الرائعة فواصل الغرف والمزهريات والمقاعد، والعديد من عناصر الديكور الأخرى.

وتبرز العلا كواحدة من أهم المراكز الثقافية التي شهدت تطوراً مستمراً على مرّ العصور، حيث تعد من محطات العبور المهمة، ومفترق طرق التجارة والثقافة، كذلك موطن لحضارات متعاقبة نحتت تاريخها وثقافتها في هذه البيئة الطبيعية الثقافية الساحرة. لنتمكن من قراءة القصة الأهم للحضارات البشرية والتطور الحضاري من خلال فن الرسم والتصميم.

ويتجلى تاريخ العلا العريق وتراثها الغني في كل زاوية، حيث نجد بصمات العصور القديمة تلهمنا وتثير دهشتنا، في نظرة إلى الهندسة المعمارية قبل التاريخ، تزهر العلا بنحت أمجاد الممالك العربية القديمة التي جعلتها عاصمة لها، بينما تزينها المقابر البنية الضخمة من جبال الصخور الرملية برموز ونقوش مُعقدة، ومستوحاة من ثقافات عظيمة: كالرومانية والمصرية واليونانية، وفي القلب نجد البلدة القديمة للcla، بمناهة طينية تُرتبها اعمال فنية تعكس هوية أهلها وسكانها.

نحن نتطلع بشغف إلى أن تصبح «إصدارات مدرسة الديرة» الرائدة في تنوع بيئة العلا الفنية والتصميمية التقليدية، حيث تتواجد الفنون التقليدية المتخصصة جنبًا إلى جنب مع التصميم المعاصر وباستلهام من جمال الصحراء واستخدام تقنيات مبتكرة ومواد مستدامة، ستكون الإصدارات مرآة رائعة تعكس الحوار القديم والعريق بين إبداع الإنسان وجمال الطبيعة.

في سماء العلا الساحرة، وفي قلب هذه البيئة الفريدة، أتحت الفرصة للعمل بجانب مصممين موهوبين وحرفيين ماهرين، وهذا امتياز كبير حيث رؤية مراحل صنع وإنتاج القطع الفنية والمهارة العملية الإبداعية ترك أثرًا قويًا في النفس، وقد أثر بي بشكل خاص كيفية تفاعل المصممين العالميين مع سياق العلا، حيث تم اختيار المواد المحلية ودمجها بالتقنيات الإنتاجية الحديثة والتقليدية. وهكذا، أتى التطريز التقليدي والخزف وصناعة النخيل وصبغ الالوان الطبيعية في تناغم مع تقنيات متطورة؛ مثل «بيور.تيك ثري دي»، والجلد القابل للتحلل.

في عالم العلا الفريد تتجسد رحلة ثقافية لا تُظاهى من خلال المخطط الرئيسي الثقافي للcla، الذي يقوده برنامج «فنون العلا»، وكل رحلة تتكون من مجموعة من المراكز واللحظات الفريدة والمترابطة. وفي هذا السياق، تأتي «إصدارات مدرسة الديرة» لتكون إحدى تلك اللحظات الساحرة. بل ويتملكني شعور غامر بالسعادة باننا نستعد لمشاركتها مع مجتمعتنا العالمي، فهي تفتح أمامنا أبواباً لا متناهية لقوة الإبداع والتجسيد الفني، وذلك لإلهام العالم بأسره.

## PREFACE

The town of AlJadidah, nestled in a lush oasis and framed by vast sandstone mountains, is home to AIUla’s emerging Arts District. In the centre of town is a building, once known as the Madrasat Albanat (the girls’ school), where abandoned chalkboards frame lesson notes from the end of the twentieth century. The building is now a cornerstone of the Arts District, transformed into a vibrant new arts and design centre. Its name is Madrasat Addeera.

The murals from the old school days remain - a living memory of the original use of the space as a centrepoin‍t of community connection. But alongside its role as an educational lever, Madrasat Addeera is driven by the mission to support a thriving design industry that preserves and develops the unique cultural and natural identity of AIUla.

Central to our mission is to give arts and design a special role in preserving the spirit of AIUla as a place of extraordinary natural heritage and cultural exchange - fusing the old with the new, and traditional local craft expertise with international design concepts.

Madrasat Addeera Editions is a route for the revival of innovation and trade to develop more widely across AIUla, as well as being a flagship for the longer-term goals of Madrasat Ad-deera as a cultural centre. We have started to develop traditional artisanal manufacturing programmes and sustainable value chains, to empower and enable artisans to live and work in AIUla, and keep these ancient skills alive.

It’s part of our challenge to ensure that local craft traditions are shared respectfully and cherished in today’s interconnected world. Through collaborations like Madrasat Addeera Editions, our communities are finding ways to apply these skills to a contemporary, international context. It’s an extraordinary opportunity for a new creative dialogue as AIUla welcomes more visitors, and develops more creative partnerships.

Madrasat Addeera Editions will present collectible design pieces by local and international designers and artisans, representing eight countries from across the world. The design pieces range from room dividers, to large pots and vases, seating and decorative items.

AIUla has long been an evolving hub of cultural transfer. It has been a place of passage, a crossroads for trade, and home to successive civilizations who carved, sculpted and in-scribed their lives into the landscape. In this vast desert region, we can read the complex story of human settlement and civilisation through art and design.

We see it in the prehistoric architecture on the volcanic fields that continue to compel and confound archaeologists; the exquisite sculpture of ancient Arabian kingdoms who made AIUla their capital; the monumental Nabataean tombs carved out of sandstone mountains and decorated with intricate symbols inspired by Roman, Egyptian and Greek cultures; and the mud-brick labyrinth of AIUla Old Town decorated with the artwork of its inhabitants. It’s our intention that Madrasat Addeera Editions will become a front runner for AIUla’s diverse ecosystem of art and design traditions. It will be an embodiment of local heritage, in which specialised craft merges with contemporary design. Drawing inspiration from the desert, and using innovative techniques and sustainable materials, the collection is a compelling reflection of the age-old dialogue between human ingenuity and the natural world.

The opportunity to work with designers and craftspeople is a huge privilege. It’s also endlessly fascinating. Seeing how things are made - witnessing the skill, care, and imaginative process at work - has a very powerful impact. I’ve been particularly struck by how the international designers have engaged meticulously with AIUla’s local context, selecting local materials and integrating new production technologies into traditional techniques. AIUla’s traditional embroidery, ceramics, palm weaving and natural dyeing techniques are coming into collaboration with technologies such as Pure.Tech 3D and biodegradable skin.

The cultural masterplan for AIUla, guided by Arts AIUla, is an epic journey, and all journeys are made with a succession of individual, interrelated, moments. The inaugural Madrasat Addeera Editions is one of these moments. I am delighted that we are ready to share it with our global community. In the most tangible of ways, it promises to unlock the transformational power of making, for everyone.

**نورا عبدالرحمن الدبل**

**NORA ABDULRAHMAN ALDABAL**

**Executive Director of Arts and Creative Industries**  
Royal Commission for AIUla

**المديرة التنفيذية للفنون والصناعات الإبداعية**

الهيئة الملكية لمحافظة العلا

# CURATORIAL APPROACH

Crafts possess the extraordinary ability to encapsulate the essence of a local culture. Not just materials, resources, and techniques, but also traditions, beliefs, relationships, behaviors: by telling the stories of a place and its identity through everyday objects, crafts reveal the most profound characteristics of a society and the most intimate description of how a culture was built. They can evoke otherwise inaccessible and captivating tales of a place’s heritage and identity – revealing its most hidden secrets or reinforcing what’s already in plain view for everyone. Through its crafts, we can portray how the community evolves, its changing interests, and the transformations it experiences over time both within and beyond the community’s boundaries.

This universal truth finds vivid expression in AIUla, where traditional arts serve as vivid reflections of the region’s distinctive scenography, landscape, colors, and textures. The Madrasat Addeera Editions was specifically designed to celebrate and embody this very essence: the collection unveils the captivating elements of the AIUla landscape through stories and narratives, showcasing the mountains, stones, sand, oasis, and flora that have shaped its identity. The local materials and innovative techniques were carefully selected to be aligned with AIUla’s local context, cultural and natural scene, offering the collection a better integration within the local landscape and spirit.

The Madrasat Addeera Editions draws inspiration from the rich local culture and narratives, blending traditional crafts with modern innovative techniques and sustainable materials. Designed and produced by both Saudi and international designers and artisans from over 8 different countries, the collection, composed of four Statement Pieces, seeks to establish Madrasat Addeera as the forefront of the Saudi design and traditional arts global scene. As these narratives intertwine across and beyond the four pieces comprising the collection, one can begin to sense the rich and multifaceted essence of the region. This is why the transformation of AIUla is illuminated not only by the visions of exceptional craftsmen, acclaimed artists, and designers, but also by the myriad of socio-cultural influences that have profoundly shaped the local communities—spanning from ancestral pasts to the most exciting of futures.

# النهج التنظيمي

للحرف قدرة استثنائية على تجسيد جوهر الثقافة المحلية، وليس فقط المواد والموارد والتقنيات، بل والتقاليد والمعتقدات، والعلاقات والسلوكيات أيضاً. ومن خلال سرد حكايات وقصص المكان وهويته عبر الأشياء اليومية، تكشف الحرف عن خصائص المجتمع، وكيفية بناء الثقافة. يمكن للحرف استحضار حكايات أسرة تتعلق بتراث المكان وهويته، يتعدر الوصول إليها بأي طريقة أخرى، لتكشف أسراره الخفية، أو لتعزز ما هو ظاهر بالفعل لنا جميعاً. ومن خلال حرف المكان، يمكننا تصوّر كيف تطورت المجتمعات، وكيف تغيرت مصالحه، وتلك التحولات التي يمزّ بها عبر الزمن، داخل وخارج حدود ذلك المجتمع.

هذه الحقيقة العالمية، تجد تعبيراً حياً وقوياً في «العلا»، حيث تشكّل الفنون التقليدية انعكاساً حقيقياً لما تتميزّ به المنطقة من سينوغرافيا، ومشاهد طبيعية، والوان، وتكوينات. لقد صممت إصدارات مدرسة الديرة خصيصاً للاحتفاء بهذا الجوهر وتجسيده، حيث تكشف المجموعة النقب عن عناصر ومكونات طبيعة «العلا» الساحرة من خلال القصص والسرد. لتستعرض الجبال والحجارة، والرمال والواحات والنباتات، التي شكّلت جميعها هويتها المميزة. لقد تم اختيار المواد المحلية والتقنيات الحديثة بعناية فائقة، لتتناغم مع السياق المحلي لمدينة «العلا»، ومشهدها الثقافي والطبيعي، مما يوفر للمجموعة تكاملاً مثالياً مع المشهد الطبيعي، والروح المحلية.

تستوحى إصدارات مدرسة الديرة إلهاماً خاصاً من الحكايات والثقافة المحلية الغنية. فهنا، تمتزج الفنون التقليدية بكل تناغم مع التقنيات الحديثة المبتكرة، والمواد المستدامة. تم تصميم المجموعة وإنتاجها من قبل مصممين وحرفيين سعوديين وعالميين، يمثلون أكثر من ثماني دول مختلفة، حيث تتألف هذه المجموعة من أربعة أعمال فريدة، تسعى إلى وضع مدرسة الديرة في طليعة المشهد العالمي لمجال التصميم والفنون التقليدية السعودية.

وتظهر الروايات المتشابكة التي جسدها تلك الاعمال الاربعة، جوهر المنطقة الغني بالتفاصيل العميقة. لذا، فإن تحول «العلا» لا يأتي فقط من رؤى الحرفيين الاستثنائيين، والفنانين والمصممين من مشاهير المجال، بل ومن التأثيرات الاجتماعية والثقافية التي لا حصر لها، والتي شكّلت مجتمعات محلية ذات جذور عميقة في المكان، امتدت من ماؤس بداه الاجداد، واستمرت لتشكّل مستقبلاً أكثر إثارة وتشويقاً.

**SAMER YAMANI**

**Curator & Creative Director**  
Creative Dialogue

**سامر يعاني**

**القيّم الفني والمدير الإبداعي**  
كريف دIALOGUE

## MADRASAT ADDEERA EDITIONS

The Madrasat Addeera Editions draws inspiration from the rich local culture and narratives, blending traditional arts with modern innovative techniques and sustainable materials. Designed and produced by both Saudi and international designers and artisans from over 8 different countries.

The Madrasat Addeera Editions comprises four Statement Pieces, designed by renowned and award-winning local and international designers such as Dr. Zahrah Alghamdi, Cristián Mohaded, TAKK (Mireia Luzárraga and Alejandro Muiño), and TECNOCrafts. Aiming to establish Madrasat Addeera as the forefront of the Saudi design and traditional arts global scene.

The collection is formed from a variety of materials with different uses and dimensions, all for indoor use. Khaus, wood, textiles, clay, embroidery, leather, natural cellulose, Bio-Plastics among other materials were all used in this collection, serving as expressive mediums to capture and convey the magical spirit and character of AlUla – its endless desert, its magical dunes, its staggering stones. The collection seeks to infuse the majestic beauty of the AlUla region into interior spaces.

## إصدارات مدرسة الديرة

تستوحي إصدارات مدرسة الديرة إلهاماً خاصاً من الحكايات والثقافة المحلية الغنية. فهنا، تمتزج الحرف التقليدية بكل تناغم مع التقنيات الحديثة المبتكرة، والمواد المستدامة. تم تصميم المجموعة وإنتاجها من قبل مصممين وحرفيين سعوديين وعالميين، يمثلون أكثر من ثماني دول مختلفة.

تتألف إصدارات مدرسة الديرة من أربعة أعمال مميزة، أنجزها مجموعة من أشهر المصممين المحليين والعالميين، الحائزين على العديد من الجوائز، من أمثال الدكتورة زهرة الغامدي، وكريستيان موهادد، وتاك (ماريا لوزاراغا وأليهاندر مونييو) وتكنوكرافتس. كما تسعى لوضع إلهام مدرسة الديرة في طليعة المشهد العالمي بمجالات التصميم والفنون التقليدية السعودية.

تم إنتاج المجموعة باستخدام مواد متنوعة، ذات استخدامات وأبعاد مختلفة، مخصصة جميعها للاستخدام الداخلي. كما تم توظيف مواد مثل الخوص، والخشب، والمنسوجات، والطين، والتطريز، والجلود، والسليولوز الطبيعي، والبلاستيك الحيوي، من بين مواد أخرى، في هذه المجموعة، لتشكّل وسائط معبرة، تنقل بأدق التفاصيل، روح وشخصية «العلا» الساحرة، التي تستمدّها من تلك الصحراء اللامتناهية، والكثبان الرملية المذهلة، والأحجار الفريدة من نوعها. وتهدف المجموعة إلى غرس بذور جمال منطقة «العلا» المهيّب، ضمن المساحات الداخلية.







تقع "الغراميل" بالقرب من محافظة "الغلا"، وهي مكان يكتنفه الغموض، يمتلك سحراً خاصاً به، ويتميز بأعمدة حجرية فريدة من نوعها، تشكّل مشهداً نادراً وغير اعتيادي.

للوهلة الأولى، تدفّعك أعمدة "الغراميل" إلى التساؤل - هل هي هضاب خيالية، أم جبال منحوتة بطريقة معقدة، أم هي مجرد جذوع نخيل منحوتة من الصخور؟ سيبدو المشهد شبيهاً بحكاية صحراوية خيالية. تشكّلت هذه التكوينات الصخرية قرمزية اللون، بفعل الرياح لتحمل صوراً ظلّية مميزة. في المساء، ومع بداية حلول الظلام، تظهر كلوحات أسرة ذات جمال لا مثيل له على الإطلاق، حيث تشكّل هذه المشاهد مصدر الإلهام لهذه المجموعة.

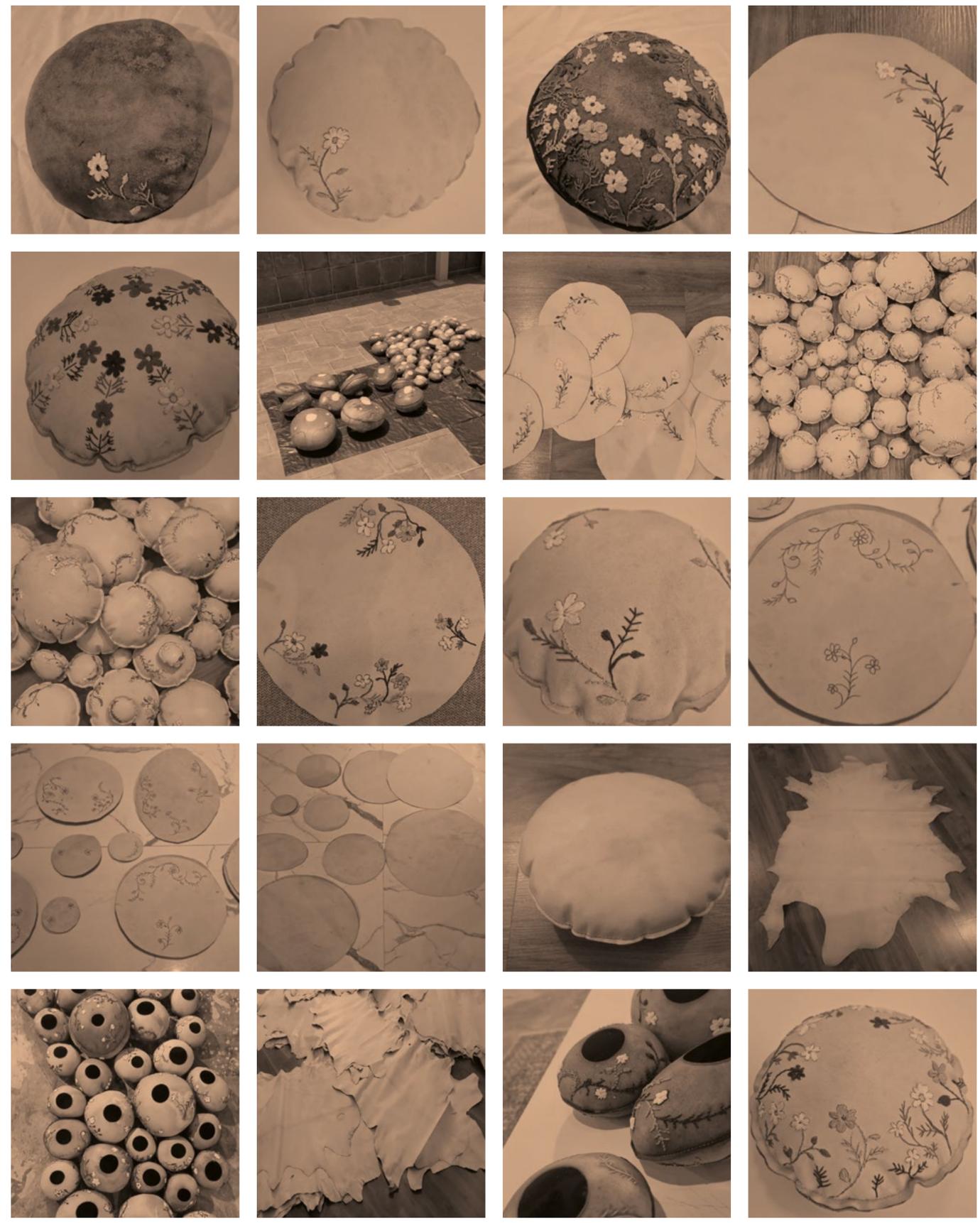
تستعرض المجموعة ازهار "البابونج"، وجميع تلك الأعشاب الصحراوية الشائعة التي تحيط بمنطقة "الغراميل"، بالوانها الخضراء الغنية، وزهورها ذات اللونين الأبيض والأصفر التي تستحوذ على أحاسيس الزائر برائحتها الزكية.

Nestled within the AlUla, AlGhameel is a place shrouded in mystique, radiating charm, and characterized by its unique stone pillars - a truly rare and extraordinary sight.

At first glance, the Ghameel Pillars leave you wondering - are they imaginary plateaus, intricately carved mountains, or palm trunks sculpted from stone? It feels like a scene from a fantastical desert tale. Carved by the whims of the wind, these crimson rock formations bear distinct, non-identical silhouettes: and at night, as the darkness descends, they appear as divine paintings of unparalleled beauty. These sights constitute the inspiration for this collection.

The collection is showcasing the chamomile flowers and all those common desert grasses that surround AlGhameel, with their deep green colors and their yellow and white flowers that entice one with their fascinating scents.



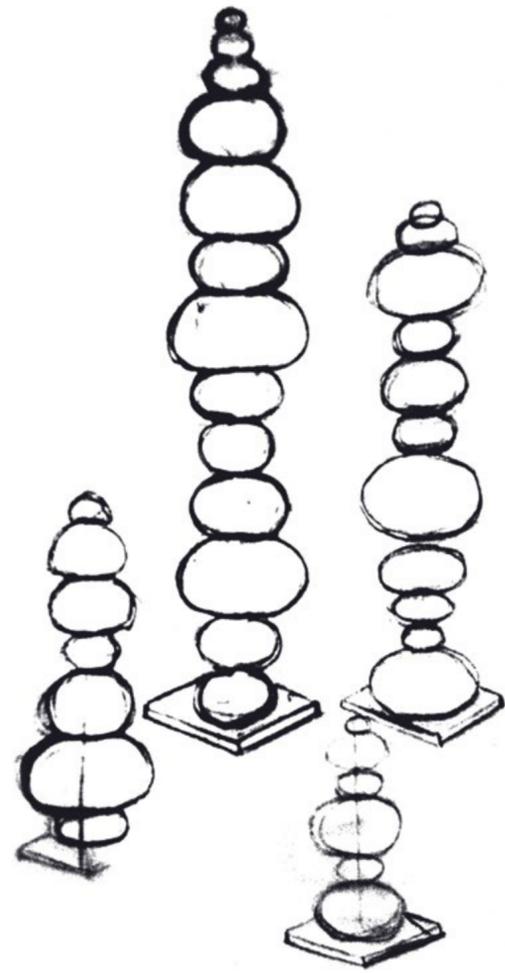


جلود مطية، تطريز يدوي، قاعدة معدنية  
 الارتفاع: ١٧ سم X القطر: ٣٠ سم  
 الارتفاع: ١٢٠ سم X القطر: ٣٠ سم  
 الارتفاع: ١٢٠ سم X القطر: ٣٠ سم  
 إصدار محدود من ٨ قطع

الكامات والتفنيات  
 الابعاد  
 منه التصميم

Material and Techniques  
Dimensions  
Design Class

Local Leather and Hand Embroidery, Metal base  
H: 170 CM x 30 CM e  
H: 120 CM x 30 CM e  
H: 120 CM x 30 CM e  
Limited Editions of 8









يعرض عمل "الواحة" الصفات الفنية والتشكيلية والمادية لمادة "الخوص"، وهي فنون نسج سعف النخيل، التي تعدّ أكثر ممارسات التراث السعودي الحرفية شيوعاً.

يأتي مفهوم سائر الغرف "الواحة" كتجسيد مادي لجوهر "الخوص" عند استخدامه في مجالات التصميم والفنون. يستوحى العمل تفاصيله من تموجات الكثبان الرملية الصحراوية الساحرة، وذلك الجمال الهادئ للواحات الغنية بالحياة، المزينة بأشجار النخيل. تركيبة النسيج المعقدة لهذا القاطع تتجاوز حدود الزمان والمكان، لتدمج التقنيات المحلية الخالدة، بأحدث التطورات المتوفرة في عصرنا.

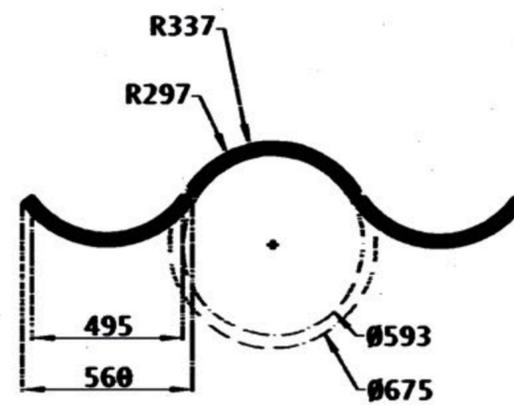
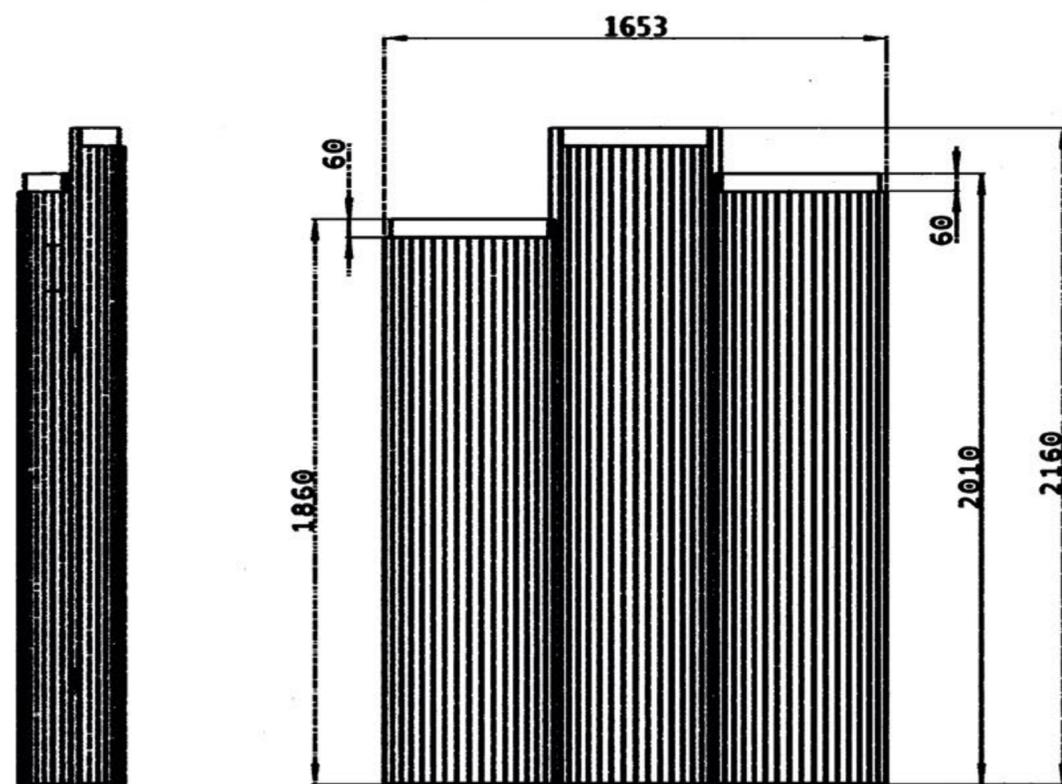
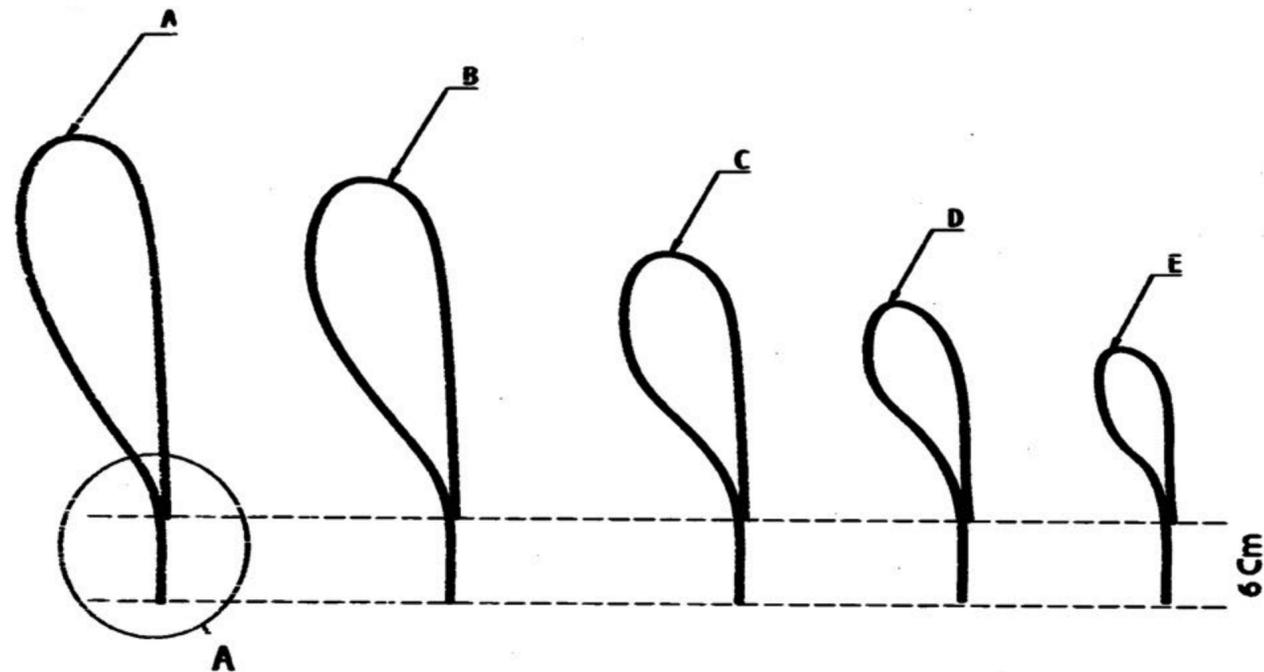
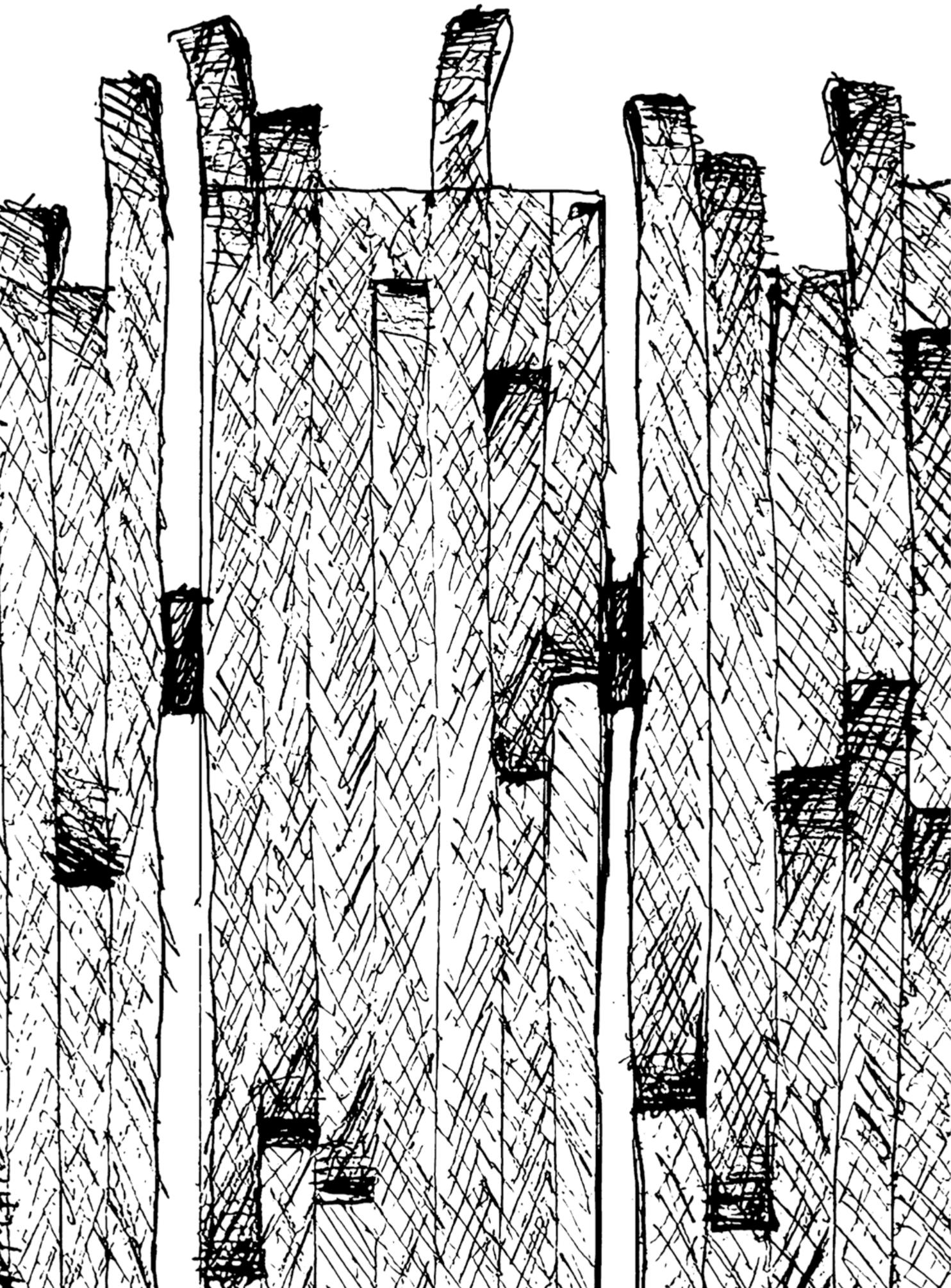
AIWaha showcases the technical, formal, and physical qualities of Al Khous – the art of weaving palm fronds, one of the most common craft practices and Saudi heritage.

The concept of the AIWaha room divider comes as a material manifestation of the essence of Al Khous within the realms of design and art. Drawing inspiration from the mesmerizing undulations of desert sand dunes and the serene beauty of living oases adorned with palm trees, the room divider's intricate weaving composition transcends space and time, fusing timeless local techniques with state-of-the-art development.

خوص محلي، خشب  
الارتفاع ٢٢٠ سم X العرض ١٥٠ سم  
إصدار محدود من ٨ قطع

الخامات والتقنيات  
الأبعاد  
فئة التصميم













من المخور الوعة وحتى الحقول الهادئة، ومن مساكن الكهوف البسيطة وحتى ذلك العناق المتموج للكثبان الرملية الساحرة، سعى البشر دائماً للبحث عن مكان الراحة المثالي. وعلى الرغم من طول هذا البحث وعدم اكتماله، إلا أنه لا يعرف حدوداً. يقدم هذا المشروع مساحة استراحة متعددة الاستخدامات، غير ملتزمة بنظام معين، ليتمكن الاستمتاع به بطرق مختلفة، مما يمنح المستخدم حرية الجلوس بالوضع المفضل له.

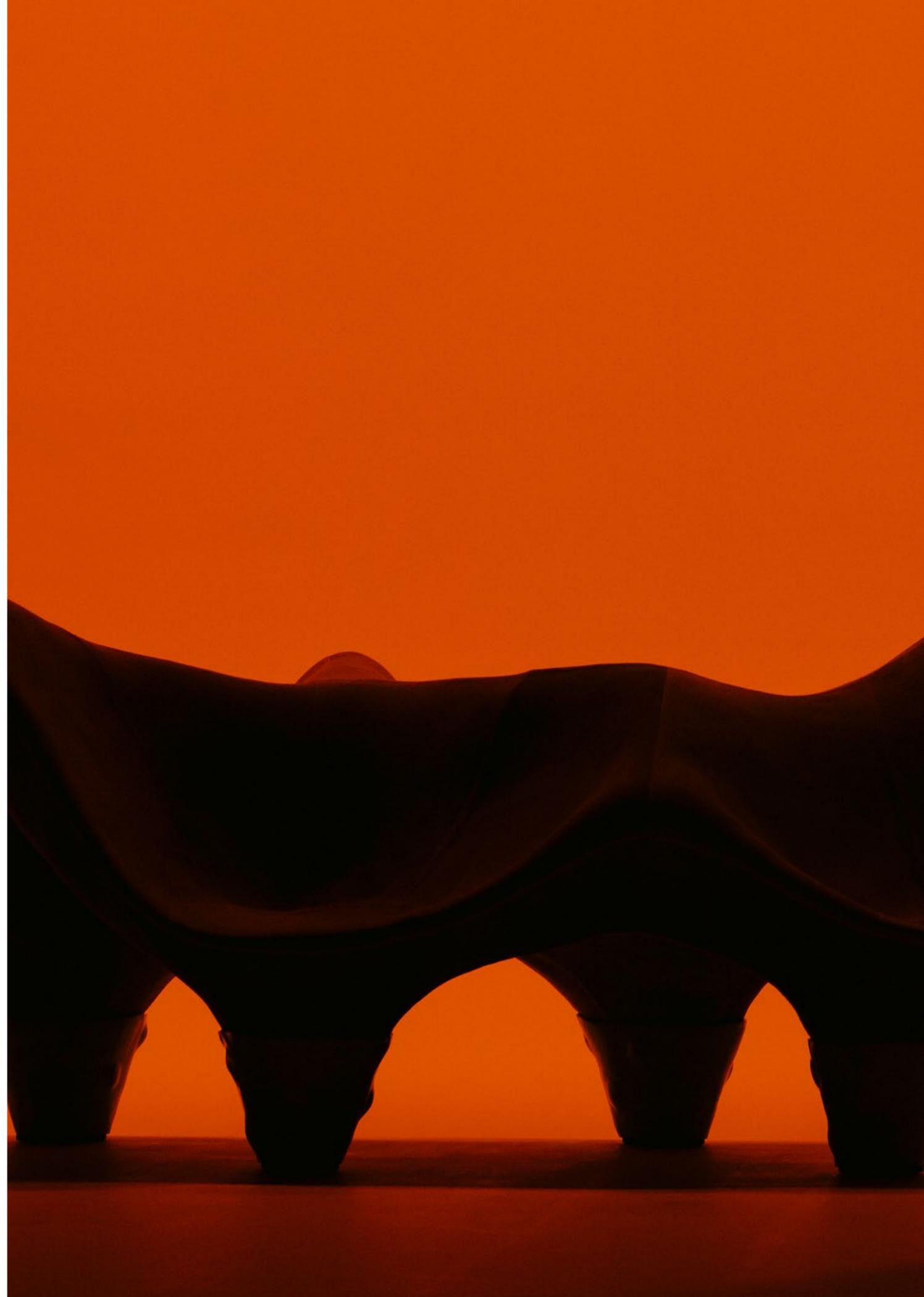
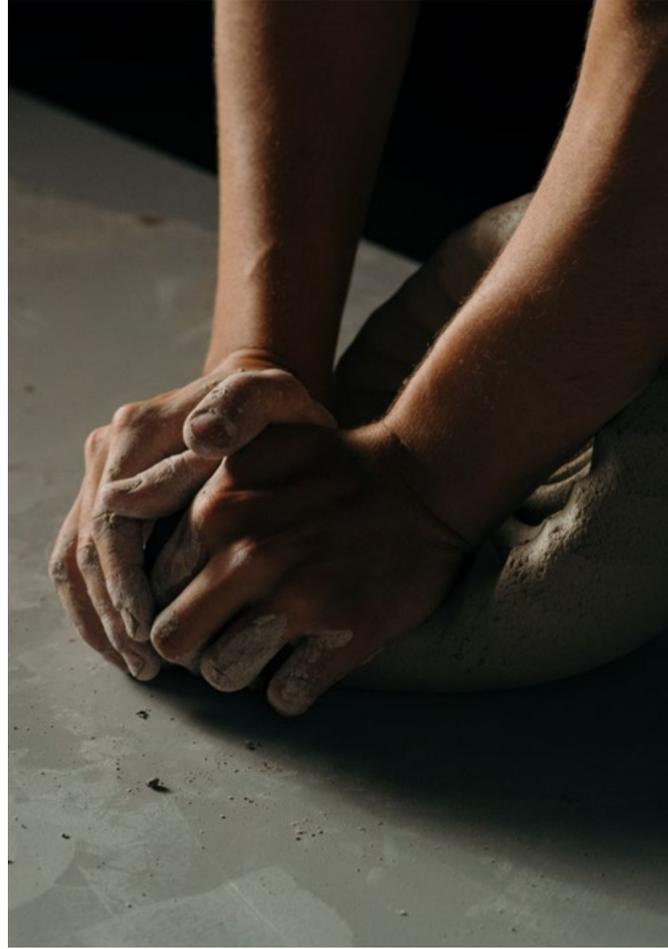
يشتمل "المقعد" على عناصر مادية، ولوحة من الألوان، والتشكيلات الهندسية، والتقنيات الإنشائية، المستوحاة جميعها من صحراء "العلا" الساحرة. هنا، تحتل مواد الطين والاقمشة المعالجة بالمبيغات الطبيعية، والتي تستخدم عادة في صناعات الفنون التقليدية، مركز الصدارة باعتبارها المواد الأولية المستخدمة. تعكس الألوان المختارة تدرجات أشعة الشمس الغامضة والساحرة في "العلا"، لتشكل لوحة غنية بالوان تمتد بوجتها في جميع أنحاء المشروع.

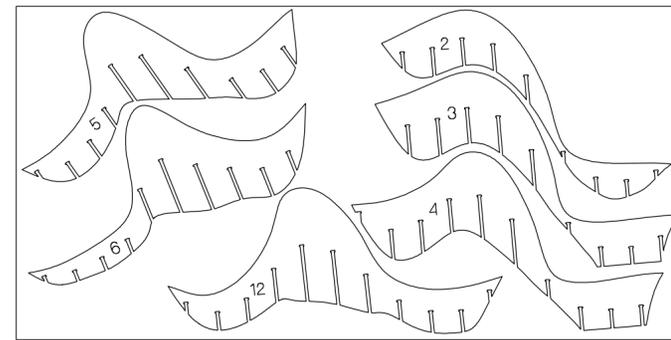
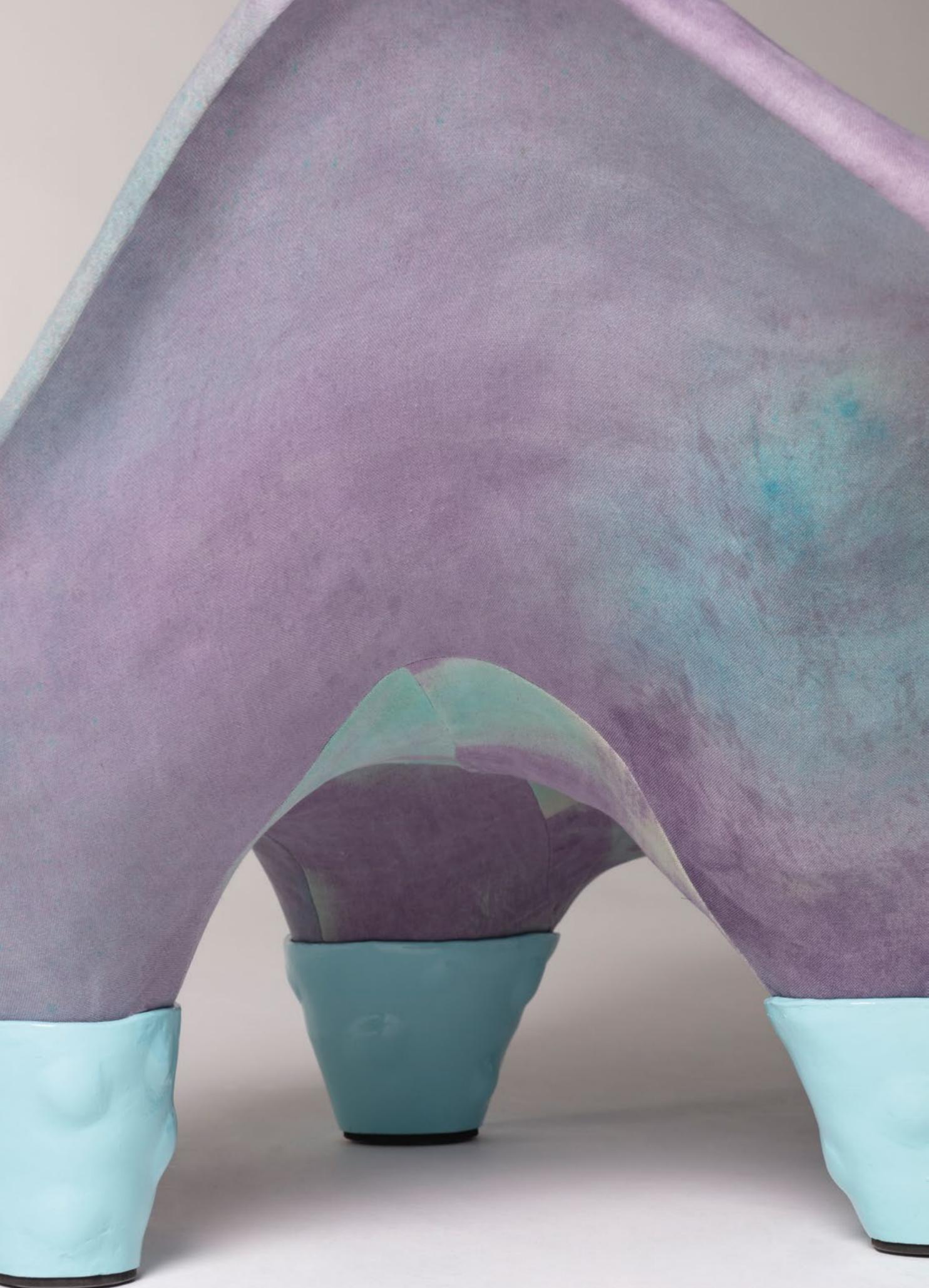
From rugged rocks to serene fields, from simple cave lodgings to the undulating embrace of sand dunes, humans have long sought the perfect resting place – the human quest for the perfect resting place, though long and imperfect, knows no limitations. This project introduces a versatile resting space, one that is not bound by regulations and can be enjoyed in various ways: the absence of a fixed front or back orientation grants the user the freedom to determine the level of intimacy, individuality, and preferred positioning according to their desires.

Drawing inspiration from the captivating desert of AlUla, The Seating Dune incorporates elements of its materiality, color palette, geometry, and construction techniques. Clay and naturally dyed fabrics, commonly found in the crafts industry, take center stage as the primary materials employed. The colors chosen reflect the hues of AlUla's mystical sunrise, making for a consistently delightful color palette throughout the project.

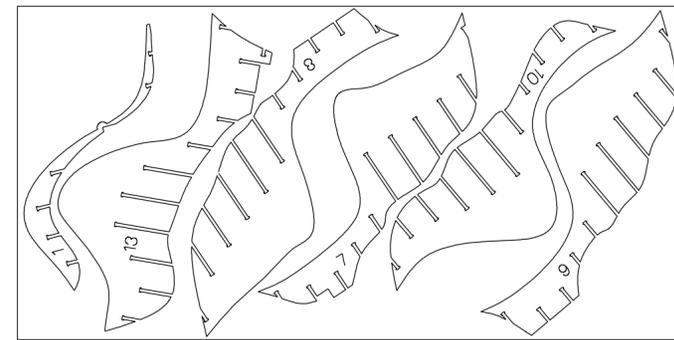
قطن مصبوغ طبيعيًا - سيراميك ملون  
الارتفاع 117 سم X العرض 133 سم X الطول 244 سم  
إصدار محدود من 8 قطع

الخامات والتقنيات  
الأبعاد  
قناة التصميم

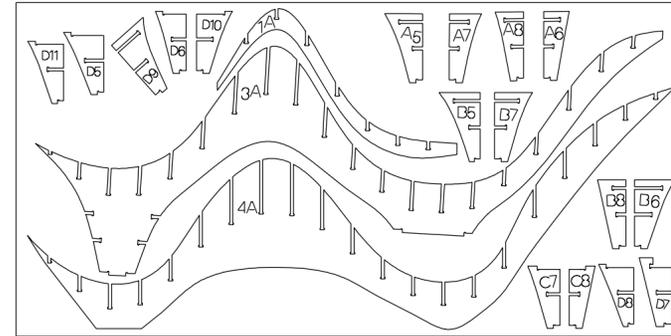




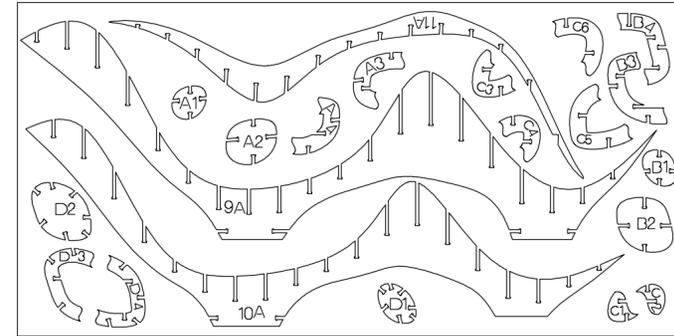
PANEL 1



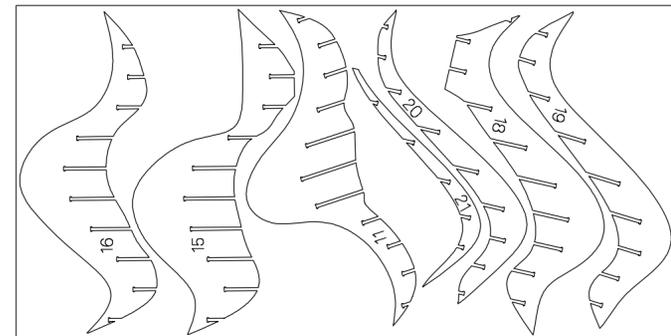
PANEL 2



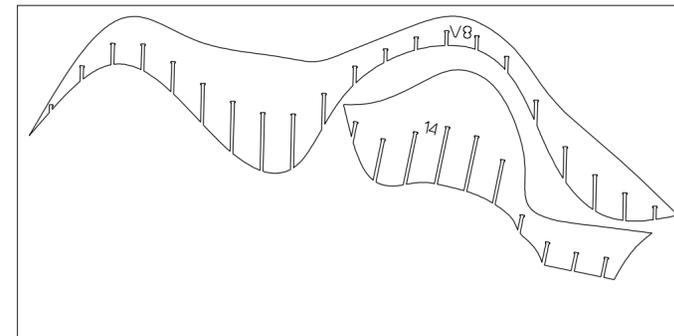
PANEL 3



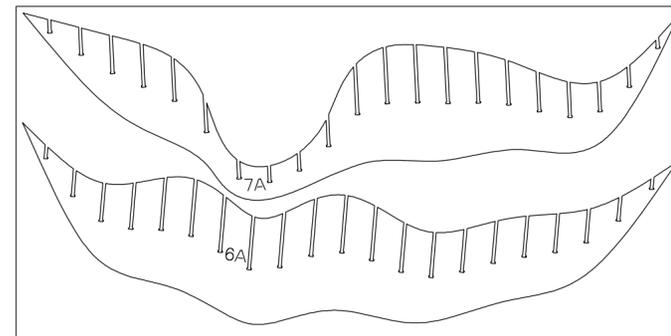
PANEL 4



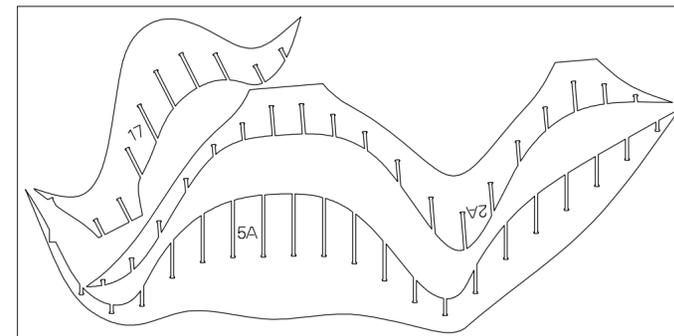
PANEL 5



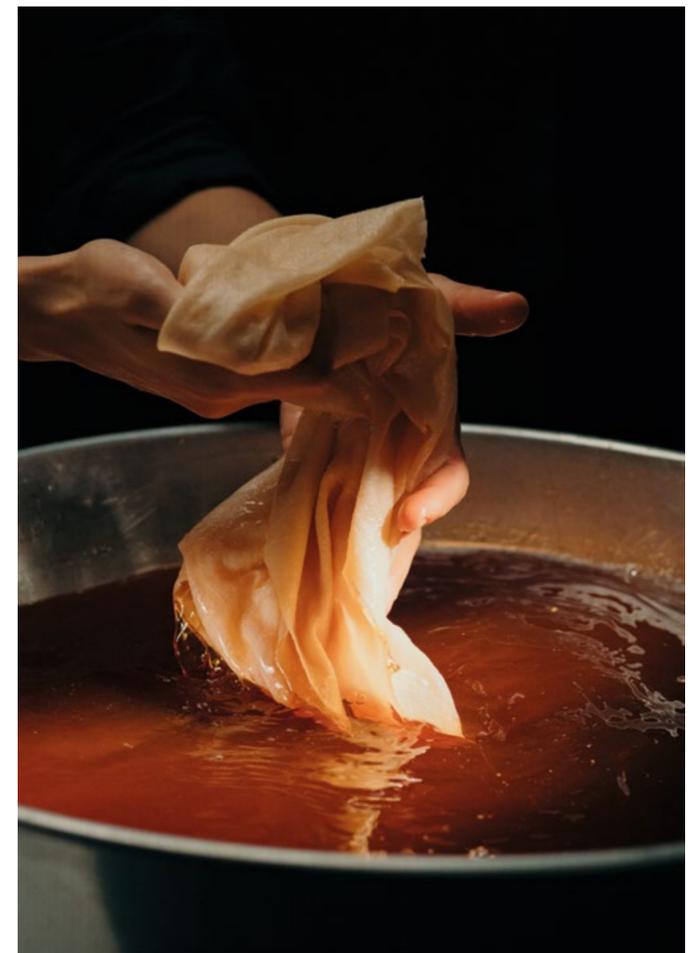
PANEL 6



PANEL 7



PANEL 8











تهدف مجموعة "الودية" إلى التقاط شعور واحاسيس واحة "العلا" الخصبة وأشجارها رائعة الجمال. تجسّد مجموعة الأواني تلك المساحات الخضراء النابضة بالحياة التي تكوّن نباتات "العلا"، ومن بينها أشجار الحمضيات الساحرة، والأعشاب العطرية، ونخيل التمر، والتي تمثل جميعاً الرئة الخضراء المزدهرة في "العلا".

تعمل مجموعة "الأواني الحية" "Living Pots" ككيانات حية فعلية، مستقلة بذاتها، وهي قادرة على تحليل المواد المصنوعة منها ودمجها ضمن الدورات الطبيعية، وهو الحل المثالي الذي نشأ من التفاعل ما بين الحرف اليدوية والحرف الرقمية. تمت صناعة هذه الأواني باستخدام تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد من مادة السليلوز الطبيعي، إلى جانب تقنية PURE.TECH المبتكرة القادرة على امتصاص ثاني أكسيد الكربون. وبالإضافة إلى ذلك، يقدم العمل مجموعة من اقمشة الكتّان المعالجة بالأصباغ الطبيعية، والجلود القابلة للتحلل الحيوي، والتي يتم إنتاجها من فواكه واعشاب "العلا" الخاصة، لإظهار مقدار الاحترام والتقدير لهذا الإرث الثقافي والطبيعي.

تعكس عناصر التصميم هذه جوهر النمو والتغيير، ورحلة الحياة المستمرة. تتشكّل "المزهريات - الأواني" من سطح شبيه بالجلد، يبرز ذلك الترابط ما بين الطبقات، ويخلق إحساساً عميقاً بالاستمرارية الحيوية. تترك دورة حياة الشجرة، إلى جانب عوامل التعرية الواضحة ومرور الوقت، بصمات لا تمحى على الطبيعة المتحولة لأعمال "الودية"، كما تتيح الديناميكية العضوية لهذه القطع بالبقاء منفتحة على البيئة دائمة التطور من حولها.

The Alwadiya collection aims to capture the feeling of the lush oasis of AIUla and its magnificent trees. The collection's Living Pots embody the vibrant greenery of AIUla's flora, including mesmerizing citrus trees, aromatic herbs, and majestic date palms, representing the thriving green lung of AIUla.

The Living Pots operate as living entities, capable of decomposing their own materials and integrating them into natural cycles: a solution born out of the interplay between handicrafts and digitalcraft. The Living Pots are crafted using 3D-printed natural cellulose and employing PURE.TECH, an innovative decarbonization material technology that has the ability to absorb CO2. Additionally, the collection features naturally dyed linen fabrics and biodegradable skins, which are produced using AIUla's own fruits and herbs – a show of reverence towards its cultural and natural legacy.

These design elements capture the essence of growth, change, and the enduring journey of life. The vases present a skin-like surface, accentuating the interconnectedness between layers and creating a profound sense of vital continuity. The life cycle of a tree, along with the visible signs of erosion and the passage of time, leaves its indelible mark on the transformative nature of Alwadiya pieces. The pieces' organic dynamism allows the collection to remain open to the ever-evolving environment.

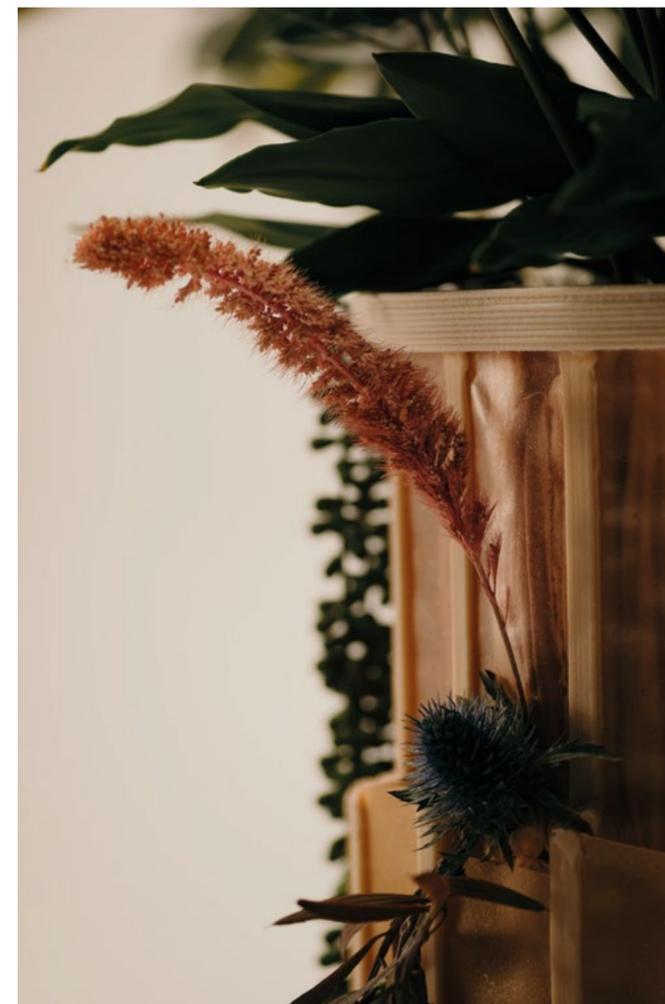


قطن عضوي معالج بصيغة طبيعية  
التقنية: القطع بالليزر  
مادة بيولوجية مصنوعة من ثمار "العلا"  
مادة الطباعة ثلاثية الأبعاد: السيلولوز  
صناعة طبيعية بتقنيات PURETECH  
الحجم الصغير: ٦٠ سم X قطر ٥١ سم  
الحجم الوسط: ١٤٠ سم X قطر ٤٦ سم  
الحجم الكبير: ١٦٩ سم X قطر ٤٨ سم  
إصدار محدود من ٨ قطع

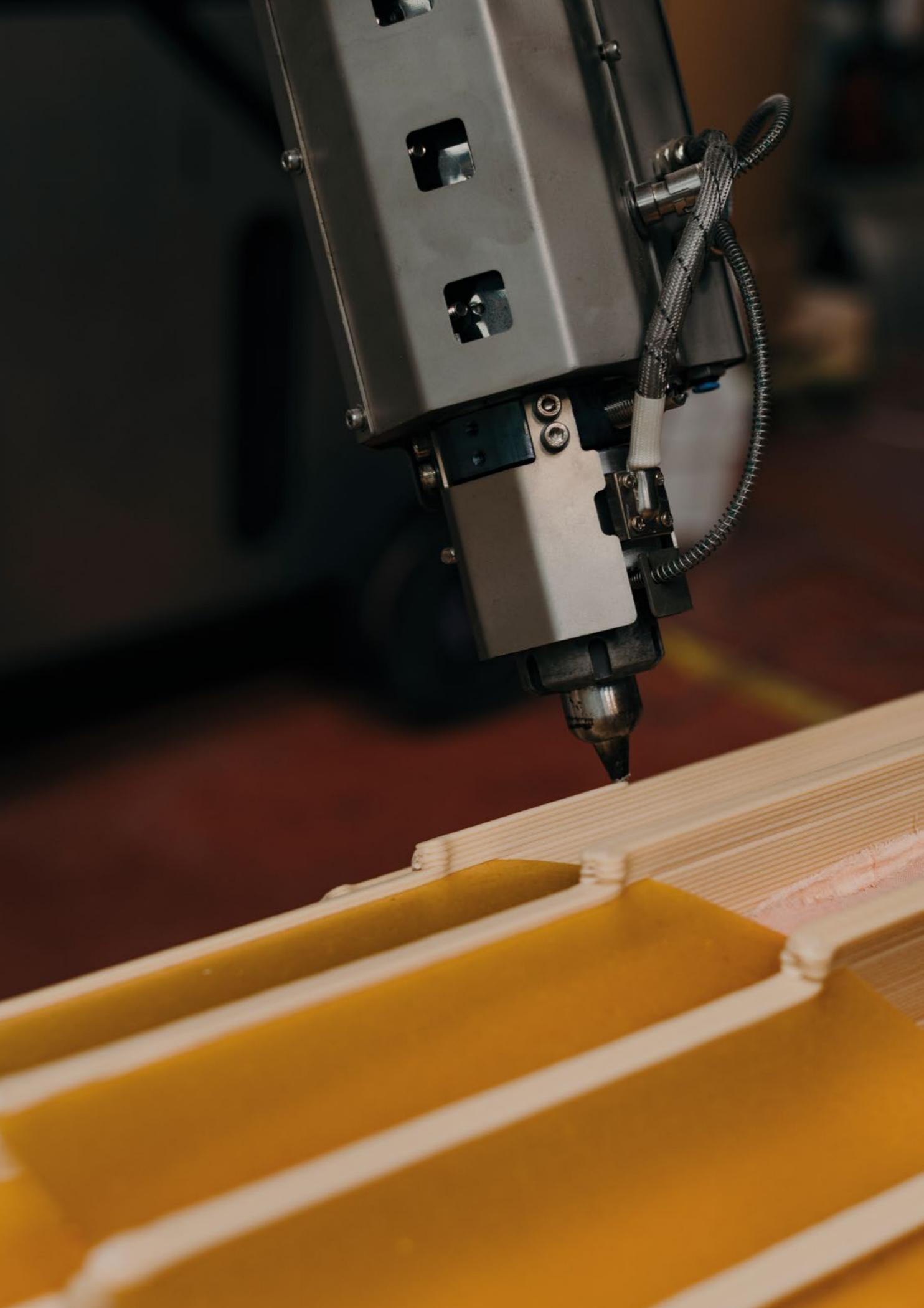
الخامات

الأبعاد

قناة التصميم



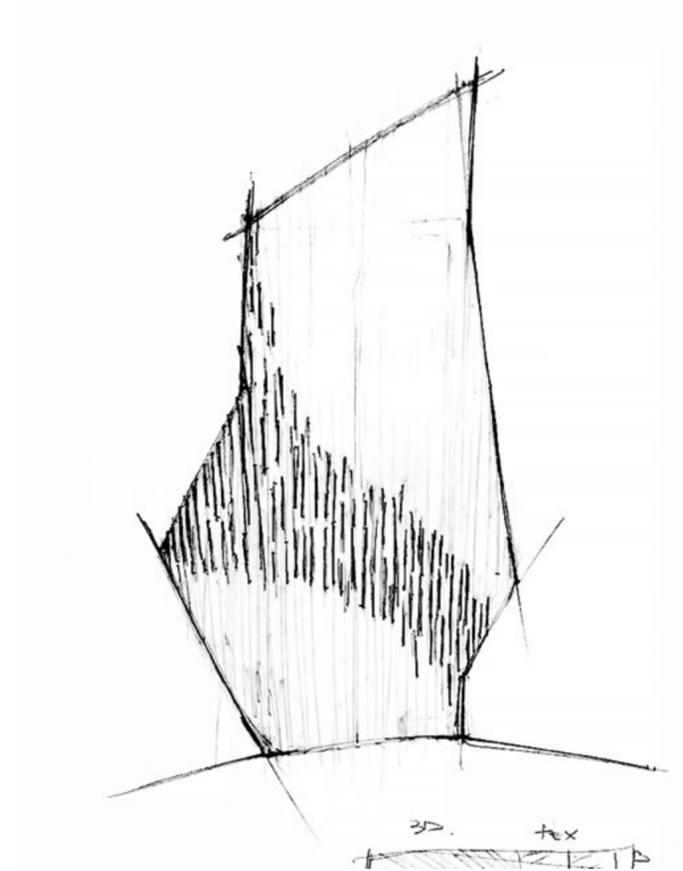




Material and Techniques    Organic cotton with natural dye  
Technique: Laser-cut  
Biomaterial crafted from fruits from AIUla  
3D Printing Material: Cellulose  
Matte - Raw / Natural printed with PURE.TECH

Dimensions                    S: 60 CM x 51 CM ø  
   M: 140 CM x 46 CM ø  
   L: 169 CM x 48 CM ø

Design Class                   Limited Editions of 8









## إصدارات مدرسة الديرة

### القيم الفني والمدير الإبداعي

سامر يماني

### الغراميل

تصميم: د. زهرة الغامدي

إنتاج: د. زهرة الغامدي وحرفيي تطريز من المملكة العربية السعودية

### الواحة

تصميم: كريستان مهاد

إنتاج: حرفيو خوص وميغيل الفاريز هاوسمان

### دونا

تصميم: تال: ميريا لوتاراغا + اليخاندور مونيو

إنتاج: تال: ميريا لوتاراغا + اليخاندور مونيو, ميكايل كlobورج وأنس ريفي

### الودية

تصميم: تكنوكرافت

إنتاج: نوميئا و ميكايل كlobور

### المواد

الخص

التجارة

أعمال الجلود

تطريز يدوي

صباغة القطن العضوي

سيراميك وفخار

تقنية القطع بالليزر

3D الطباعة السليوز

مادة بيولوجية من الفاكهة المحلية

بيور تك

### إدارة المشروع والإنتاج

كريتف دايالوغ

مدراء المشروع

دانا موتينيغرو

إيفان اولموس

### إنتاج الفيديو والصور

مايانا

### تصميم الكتيب

كيريذا

### إصدار الكتيب

فينسينزو أنجليري

## إصدارات مدرسة الديرة

مشروع من قبل مدرسة الديرة بالتعاون مع كريتف دايالوغ

كل الحقوق محفوظة©

الهيئة الملكية لمحافظة العلا

فنون العلا

مدرسة الديرة

www.rcu.gov.sa

www.livingmuseum.com/en/arts

www.creativedialogue.net

## Madrasat Addeera Editions

### Curator and Creative Director

Samer Yamani

### ALGHARAMEEL

Designed by: Dr. Zahrah Alghamdi

Produced by: Dr. Zahrah Alghamdi and embroidery artisans from Saudi Arabia

### ALWAHA

Designed by: Cristián Mohaded

Produced by: Khous local artisans and Miguel Álvarez Hausman

### DUNA

Designed by: TAKK Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño

Produced by: TAKK Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño, Micaela Clubourg and Anas Rifi-Zinati

### ALWADIYA

Designed by: TECHNOCrafts

Produced by: Noumena and Micaela Clubourg

### CRAFTS & MATERIALS

AlKhous

Woodworking

Leatherworking

Hand Embroidery

Natural organic cotton dyeing

Ceramics and clay

Laser-cutting technique

3D Printing Cellulose

Biomaterial from local fruits

PURE.TECH

### Project Management and Production

#### Creative Dialogue

Project Managers

Dana Montenegro

Iván Olmos

### Video and Photo Production

MAÑANA- Creative Production Company

### Catalogue Design

Querida

### Catalog Edition

Vincenzo Angileri

## Madrasat Addeera Editions

A project by Madrasat Addeera X Creative Dialogue

©All Rights Reserved

The Royal Commission for AlUla

Arts AlUla

Madrasat Addeera

www.rcu.gov.sa

www.livingmuseum.com/en/arts

www.creativedialogue.net

# مدرسة الديرة

## Madrasat Addeera



مدرسة الديرة  
Madrasat Addeera